

**Автономная некоммерческая организация профессионального образования
хореографический колледж «Школа классического танца»**



УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО
«Школа классического танца»
Ледях Л.А.
_____ 2024 г.

**ТРЕБОВАНИЯ и КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ для поступающих
в Автономную некоммерческую организацию
профессионального образования хореографический колледж
«Школа классического танца»**

1. Общее положение

Настоящие требования и критерии оценки для поступающих разработаны с целью выявления творческих способностей и физических данных, поступающих в Автономную некоммерческую организацию профессионального образования хореографический колледж «Школа классического танца» (далее - Колледж) на обучение по основным образовательным программам среднего профессионального образования по специальностям 52.02.01 Искусство балета, 52.02.02 Искусство танца (по видам) и по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в области хореографического искусства.

Вступительные испытания проводит комиссия по отбору, утвержденная приказом директора из числа педагогических работников Колледжа, участвующих в реализации образовательных программ в области хореографического искусств.

Даты проведения конкурсного отбора, вступительных просмотров, место и время их проведения утверждаются приказом директора и доводятся до сведения родителей поступающих путем размещения соответствующей информации на информационных стендах и на официальном сайте Колледжа.

Контрольные цифры приема, принимаемых в Колледж для обучения детей по образовательным программам в области хореографического искусства, определяется в соответствии с СанПиН нормами для учебных заведений.

В связи с особенностями реализации образовательных программ в области хореографического искусства, поступление для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, не предусмотрено.

2. Возрастные требования (ограничения)

Для участия в конкурсном отборе на обучение по основным образовательным программам среднего профессионального образования по специальностям 52.02.01 Искусство балета (срок освоения 7 лет 10 месяцев) 52.02.02 Искусство танца (по видам) (срок освоения 4 года 10 месяцев) допускаются дети с 10 до 18 лет.

Для участия в конкурсном отборе на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в области хореографического искусства допускаются дети с 3 лет до 10 лет.

3. Пропорциональность телосложения

Требования к оценке «отлично»: умеренный долихоморфный тип сложения.

Требования к оценке «хорошо»: средний или мезоморфный тип сложения.

Требования к оценке «удовлетворительно»: брахиморфный тип сложения.

Требования к оценке «неудовлетворительно» - дети, имеющие:

непропорциональную большую голову, голову угловатой формы, крупную нижнюю челюсть, большой подбородок, выступающие наружу углы челюсти, деформация передних зубов. короткую, чрезмерно длинную выступающим кадыком (щитовидным хрящом), широкую шею;

приподнятые или асимметричные ключицы, а также выступающие грудинные и плечевые концы, с широкой и угловатой формой плеч и с крыловидными и асимметричными лопатками.

руки с чрезмерным перегибанием в локтевом суставе, а также короткие руки; - искривление позвоночника (это - выраженный кифоз (сутулость или «круглая спина»),

гиперлордоз («седлообразная поясница»), выраженный сколиоз второй и третьей степени (выраженная асимметрия лопаток);

- асимметрию грудной клетки;
- широкий таз, «седлообразной» поясницей (гиперлордоз);
- низко посаженный таз;
- чрезмерные жировые отложения на бедрах;
- массивные бедра; - крупные и развитые ягодичные мышцы;
- большой живот при отсутствии подкожных жировых отложений;
- саблевидные, Х-образные, О-образные ноги;
- скошенные, широкие с крупной лодыжкой и выраженным плоскостопием стопы.

Особое внимание уделяется пропорциональному сложению тела, ибо пропорционально сложенный организм легче переносит нагрузки и перегрузки, которые неизбежны в будущей работе. Определяются хореографические данные, такие как выворотность ног, величина шага, подъем стопы, гибкость тела, прыжок.

4. Разъяснение

Выворотность ног – это способность поворачивать верхнюю часть ноги в тазобедренном суставе вокруг оси так, чтобы колено, голень и стопа свободно поворачивались наружу. Такая выворотность зависит от свободной подвижности тазобедренного сустава, эластичности мышц бедра и связок, от неглубокой впадины таза и маленькой продолговатой головки бедренной кости. Кроме того, педагог определяет и пассивную выворотность, то есть выявляет степень запаса выворотности для возможного ее развития в процессе обучения.

Подъем стопы – это внешняя выраженность продольного свода стопы и возможность хорошо вытянуть стопу вместе с пальцами. Стопа должна выводиться в одну линию с голенью при высокой степени подвижности в голеностопном суставе и пальцах.

Гибкость тела – это способность свободно максимально прогнуться назад. Прогиб совершается за счет верхних поясничных и нижних грудных позвонков.

Величина шага – это степень подвижности тазобедренных суставов и позвоночного столба. Кроме того, она зависит от эластичности мышц. Критерием величины шага является угол поднятой ноги не ниже 90° для мальчиков, и выше 90° для девочек.

Прыжок – это способность высокого отталкивания – баллон, который зависит от подвижности суставов нижних конечностей, а также от функциональных возможностей мышц ног. Мягкость приземления характеризует эластичность трехглавой мышцы голени и пяточного сухожилия, а также плотно прижатые пятки к полу при низком приседании.

Отсутствие каких-либо хореографических сценических признаков не является еще основанием для отказа в приеме в коллектив. Следует учитывать еще и музыкальные и танцевальные возможности ребенка.

5. Музыкальные, ритмические, танцевальные способности

5.1. Эмоциональность и темперамент имеют большое значение для будущего исполнителя и его сложной психолого-эмоциональной сценической деятельности. Индивидуальные способности зависят от свойств нервных процессов: возбуждения, торможения, их силы, уравновешенности и подвижности. Скорость развития музыкальных способностей зависит от темперамента и степени одаренности ребенка. Предлагаются простые способы выявления этих данных: маршировка под музыку, ритм и темп которой время от времени меняется, импровизация танца или ритмического рисунка под музыку. Определение этих способностей имеет значение для артистизма и танцевальности будущих исполнителей.

6. Медицинские показатели

Для успешного обучения хореографическому искусству необходимо хорошее физическое здоровье, а также наличие функциональных возможностей тела. Симметричные черты лица, удлиненная подвижная шея, красивая линия плеч и предплечий, удлиненная тонкая кисть и пальцы, удлиненные руки – при опущенных руках, конец среднего пальца находится на середине бедра или чуть ниже, прямой позвоночный столб с нормальными физиологическими изгибами, симметричная грудная клетка, красивая линия ног с продолговатыми мышцами. Особое внимание нужно обратить на стопу, так как это наиболее нагружаемая часть тела. Идеальным строением стопы для обучения хореографии, когда 1,2,3 пальцы равны по длине и они больше 4,5 пальцев. Стопа узкая с разворотом пальцев наружу.

При поступлении на обучение по специальностям 52.02.01 Искусство балета и 52.02.02 Искусство танца (по видам), реализуемых колледжем, поступающие проходят обязательный предварительный медицинский осмотр (обследования) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 14 августа 2013 г. № 697 и предоставляется медицинская справка о состоянии здоровья с отсутствием противопоказаний для занятий с повышенными физическими нагрузками.

7. План – тестирование хореографических способностей детей.

Вступительное тестирование проводится по 5-бальной системе:

| Критерии отбора | Проверка действий | Пояснения и рекомендации |
|--|---|---|
| 1 этап. Хореографические данные (1-5 баллов). | | |
| 1.Подъем стопы | Вытягивание и сокращение стопы, круговые движения стопой | Не развитая стопа будет сковывать амплитуду прыжка и других движений. Для развития гибкости ступни необходимо выполнять специальные упражнения. |
| 2.Выворотность в стопе | Выполнить 1,4,5 позиции ног, battement tendu. | Отсутствие выворотности, неподвижность голеностопного сустава может привести к травме. При выполнении позиций все пальцы должны плотно прилегать к полу. |
| 3.Выворотность в колене | Выполнить demi plieGrand plie, retere. | Невыворотность колена при исполнении прыжков ведет к травме. Развивается специальными упражнениями. |
| 4.Выворотность в бедре | Выполнить demi plieGrand plie, rond de jambe par terre, «лягушка» лежа на спине и животе. | Упражнение «лягушка» следует выполнять осторожно с нажимом на колени. Отсутствие выворотности бедра не позволит правильно и красиво выполнить позы классического танца. Развивается с помощью специальных упражнений. |
| 5. Величина шага | Выполнить releve lent | Нога должна идти свободно без усилий |

| | | |
|---------------------|--|---|
| | во всех направлениях с удержанием ноги на максимальной высоте. | и боли, связки должны эластично растягиваться. Специальные упражнения увеличивают растяжку шага. |
| 6. Гибкость корпуса | Выполнить перегибы корпуса во все направления. | Верхняя часть корпуса перегибается легко и свободно, с устойчивым равновесием в нижней части корпуса. Идеальная гибкость не обязательна. |
| 7. Прыжок | Выполнение прыжков на 2 ногах на максимальную высоту. | Необходимо добиваться вытягивания корпуса и коленей в воздухе, полного опускания пяток на пол при приземлении, отталкивание производить всей ступней. |

2 этап. Музыкальные данные (1-5 баллов).

| | | |
|---------------------|---|---|
| 1. Музыкальный слух | Исполнить песню, громкого и тихого звучания. | Отсутствие слуха затруднит обучение хореографическому искусству. |
| 2. Ритм | Выполнить ритмическую хлопушку руками, ногами, выполнение движения с музыкой и изменением темпа | Отсутствие ритмических способностей препятствует изучению хореографии, развитию не поддается. |

3 этап. Артистичность и выразительность (1-5 баллов).

| | | |
|-------------------------|---|---|
| 1. Мимика лица. Эмоции. | Выполнение образных движений, выражение чувств лицом, рассказ стихотворения с выражением. | Все дети естественны и непосредственны. Это необходимо сохранять и развивать. |
| 2. Выразительность | Импровизация на заданную тему, выполнение поклона на «бис». | Внутреннее раскрепощение ребенка – основная задача педагога для развития выразительности. |

4 этап. Медицинские показания. Просмотр справки о допуске к повышенным физическим нагрузкам.

5. Пропорциональность телосложения.